un événement culturel aux hommes de notre temps

7^{ème} édition

VERBE SACRÉ

2016

15 · 16 · 17 SEPTEMBRE 2016

SITE ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC

LA NEF DES FOUS

GOGOL & JOB

VERBESACRÉ ABATI LANDEVENNEG

2016

Et delebitur foedus vestrum cum morte, et pactum vestrum cum inferno non stabit.

Votre lien en la mort sera rompu, votre pacte en l'abîme ne tiendra pas.

Isaïe xxvIII,18



et JOB dit à GOGOL

LA NEF DES FOUS

oratorio théâtral d'après

LE LIVRE DE JOB & LES TEXTES DE GOGOL

livret & mise en scène

ANTOINE JULIENS

- « Et, II lui dit : D'où viens-tu?
- Et Satan répondit : J'ai fait le tour de la terre. Je l'ai parcourue tout entière.
- Et, Il lui dit : As-tu considéré mon serviteur Job, qui n'a pas d'égal sur terre, qui est homme simple et droit, qui craint Dieu et fuit le mal ?
- Et Satan répondit : Est-ce pour rien que Job te craint ? Étend ta main un peu, et touche tout ce qui est à lui, et tu verras, il te maudira en face!
- Et, Il lui dit : Va, et fait ! Et tout ce qui est à lui est en ton pouvoir. Seulement ne porte pas la main sur lui.
- Et Satan sortit de suite de devant le Seigneur.
 Et Le feu de Dieu tomba du ciel sur les brebis, sur les serviteurs, et les consuma. Et un vent impétueux se leva d'un coup du côté du désert, et ébranla les quatre coins de la maison. Et, s'écroulant, il écrasa ses enfants, et ils sont morts.
- Et Job se leva et déchira ses vêtements, et, s'étant rasé la tête, il se jeta par terre, et il adora.
- Et, Job dit : Nu du sein de ma mère je suis sorti. Et nu j'y retournerai. Lui a donné. Et lui a repris. Et il est arrivé ce qui lui a plu. Que sacré soit son nom!»



- « Vois, j'ai mis devant toi et la vie et la mort. Choisis donc la vie si tu veux être âme vivante!
- Ce général pourrait bien s'appeler Tchitchikov !...
 Et, à quoi bon posséder le monde entier, être
 Tchitichikov, l'unique propriétaire de toutes les
 âmes de la terre et perdre son âme, passer à
 l'état d'âme morte... un rien... peuh !
- Écoute-moi! Tu dois écouter ma parole, car ma parole a double pouvoir sur toi, et... Malheur à celui, quel qu'il soit, qui n'écoute pas ma parole! Oh!... Crois en ma parole! Elle est revêtue, à présent, de la puissance suprême. Tout peut te décevoir, te tromper, te haïr, tout, sauf ma parole!... Mon temps d'épreuves est achevé. Retiré du monde, je suis prêt, l'âme fortifiée, à m'engager dans la voie que le ciel m'a désignée...
- Je ne puis te dire rien d'autre que cela... Crois en mes paroles ! Il y a des choses incompréhensibles et prodigieuses... Si tu n'as pas senti pénétrer en toi une étincelle de la force qui est en moi... si la maladie s'empare de toi et que ton esprit faiblisse, c'est que tu ne m'aimes pas !... »

LA VIE DE GOGOL



LANDÉVENNEC • 15 SEPTEMBRE 2016 • 15H00

TABLE RONDE

autour de JOB & de GOGOL

« de Sagesse et de Folie, d'Art et de Beauté, du cri de Job aux veilles de l'âme russe »



On peut aimer le mendiant gracieux qui danse sur la scène du théâtre ; mais il est impossible d'aimer le vil et malodorant clochard réel ; seul Job le miséricordieux pouvait le faire. »

RÉALISATIONS

-VERBE SACRÉ

LES THÈMES ET LES CRÉATIONS

2010	GLOIRES et REPONS LES PSAUMES • Henri Meschonnic et Paul Claudel • créations pour voix parlée et piano
2011	JONAS-EX-VOTO • Saint Pol Roux • Xavier Grall • Gilles Baudry
2012	DE L'OBSCUR À LA LUMIÈRE • Jean de la Croix • Rainer Maria Rilke
2013	LA PATELLE • Yann Ber Calloc'h • préambule par Isabelle Maudet Neuf cent Treize INCENDIE • Eschyle (tragédies) • Jérémie (prophéties) • Histoire de Landévennec
2014	REQUIEM POUR SAMUEL • Samuel Beckett • Saint Jean
2015	SANTA • Teresa - Quijote • Teresa de Ahumada Y Cepeda (Thérèse d'Avila) • Miguel de Cervantès



Gloires & Répons les Psaumes 2010



Jonas-Ex-Voto 2011



De l'Obscur à la Lumière 2012



Neuf Cent Treize... Incendie 2013



Requiem pour Samuel 2014



Santa 2015



Livrets (Antoine Juliens) & DVD (Pascal Faure) de Verbe Sacré • Éditions 2010 • 2011 • 2012 • 2013 • 2014 • 2015 sont en vente au Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec

COMPTES-RENDUS

à propos de l'événement VERBE SACRÉ, fondé en 2010 à Landévennec

Roger LARS, Maire de Landévennec (V.S. édition 2015): J'ai du mal à traduire l'intensité de mon ressenti... Quand la lumière du jour a laissé poindre la pénombre, les spectateurs se sont installés dans un quasi silence traduisant une attente, celle de ce 6ième rendez-vous avec Antoine Juliens qui, avec une certaine audace, fera une nouvelle fois dialoguer deux figures, religieuses pour l'une, littéraire pour la seconde. La pieuse Teresa et le déraisonnable Don Quichotte, recherchant tous deux, à leur manière, le vrai salut ... La force des paroles, le jeu intense des acteurs, les chants magnifiques font que chacun en arrive à oublier la fraîcheur de ces soirées de fin d'été et les caprices toujours possibles de la météo. Incontestablement, Verbe Sacré a trouvé sa place dans le domaine exigeant de la création de qualité et son lieu, au sein des ruines de l'abbaye bretonne de Landévennec.

LE TÉLÉGRAMME, 23-05-2015 : UNE GRANDE PREMIÈRE AU ROUDOUR (Morlaix). Les dialogues entre la madre Teresa et la carmélite Jehane ont été d'une grande intensité et d'une remarquable modernité. Mercredi soir, c'est une salle comble et un public curieux qui a assisté à la première représentation du spectacle « Santa ». Un spectacle décalé...

... L'auteur et metteur en scène Antoine Juliens a réussi un tour de force eb créant un spectacle décalé, de grande qualité artistique et porteur de mots justes. Particulièrement bien entouré par une équipe de comédiens et solistes, composée d'Isabelle Maudet, dans le rôle de Teresa, la madre ; de Claire Geoffroy-Dechaume, dans le rôle de Jehanne ; d'Analia Téléga, dena sle rôle de Dulce, la jeune carmélite, et de Bruno Dubois, dans le rôle de Sancho, le fidèle, Antoine Juliens, lui-même dans le rôle d'Alonso Quijote, l'inspiré, a séduit un public très enthousiaste en fin de spectacle.

LE TÉLÉGRAMME, 26-05-2015: Ergué-Gabéric (Quimper) SANTA. QUAND THÉRÈSE RENCONTRE QUICHOTTE. La grâce sur un plateau.

... Jouée admirablement par Isabelle Maudet, Thérèse d'Avila semble réellement habitée, animée, illuminée par un enthousiasme charismatique. Interprétant deux disciples de Thérèse, les chanteuses Claire Geoffroy-Dechaume et Analia Téléga apportent la grâce et la douceur de leurs voix et de leurs sourires. Bruno Dubois, en Sancho Panza et Antoine Juliens, en Don Quichotte sont époustouflants. Qui les imaginerait autrement ?

Gildas LABEY, 14-09-2015 (Autouillet): Pourquoi ai-je éprouvé à chaque fois une telle jubilation à ces trois représentations de Santa, Teresa, Quijote? C'est là du très beau théâtre: le texte, baroque, flamboyant d'Antoine Juliens, est porté par la diction extrêmement variée et maîtrisée, par le jeu très abouti de comédiennes et comédiens qui, déjà, par le ton, par le rythme qu'ils impulsent à leurs répliques donnent à comprendre ce que sont les personnages qu'ils incarnent. La force esthétique, au sens plein d'un mot qui dit la mobilisation de la sensibilité dans tous ses états, s'est imposée à moi sans faiblir en aucun moment. Merveilleuse idée, aussi bien, de parfois relayer, accompagner la parole par des chants... Mais la jubilation vient simultanément de l'intelligence, de la justesse du propos, de tout ce qu'il donne à penser... Grand moment théâtral, qui enchante la sensibilité, qui donne profondément à penser. Cinq comédiens de premier ordre qui portent tout cela à ciel ouvert, dans un espace magnifique, entre le chevet de l'église de l'ancienne abbaye, et le rivage de la mer. Ma gratitude, pour tout cela, est profonde.

Louis RAMONÉ, Maire de Lanvéoc (V.S. édition 2015): Mes plus vives félicitations pour la représentation théâtrale de verbe sacré. Cette sixième édition était à la hauteur des précédentes et les acteurs impressionnants de réalisme, de vérité et de talent. La culture vous doit beaucoup et la Presqu'île de Crozon aussi pour ce cadeau que vous leur offrez. C'était du très grand art.

-VERBE SACRÉ

LIVRET - MISE EN SCÈNE

Antoine JULIENS a suivi une formation en arts plastiques à l'École Saint-Luc de Bruxelles avant d'être formé comme acteur et metteur en scène à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Bruxelles et à Louvain.

Directeur artistique de sa Compagnie TEATR'OPERA depuis 1991 et fondateur en 2010 de l'évènement culturel à Landévennec (Bretagne) VERBE SACRÉ, il écrit et met en scène de nombreuses créations, initiant la forme d'oratorio théâtral.

Il travaille régulièrement avec des artistes interprètes et compositeurs, notamment Michel Musseau, Thierry Pécou, François Narboni, Michel Boédec et Jean-Pierre Leguay, Organiste titulaire des grandes Orgues de Notre-Dame de Paris.



Parmi ses mises en scène de Maeterlinck, Virgile, Shakespeare, Goethe, Claudel, Norén, Antoine Juliens a créé Nuit Dantesque, intégrale de La Divine Comédie de Dante au Musée National Sainte-Croix de Poitiers, un Oratorio théâtral, Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel, 1ère création scénique dans la Cathédrale de Notre-Dame à Paris, Au Bois Lacté, opéra de François Narboni d'après Under Milk Wood de Dylan Thomas à l'Opéra de Metz, Offenbach On Stage, opéra d'après les œuvres et la vie d'Offenbach en lle-de-France.

Depuis 2011, Antoine Juliens assure des formations de sensibilisation aux disciplines artistiques à l'École des Métiers de la Culture / EAC (Groupe d'Enseignement Supérieur en Ingénierie des Arts, de la Culture, de la Communication et du Luxe) à Paris.

Le Génie de la Marqueterie Contemporaine (GEMAC) fait appel à lui pour les scénographies des Salons Matières & Sens à Paris Xlème en 2012 et 2013, et au Sénat (Paris) en août 2013.

Antoine Juliens a réalisé pour juillet 2014 la création (écriture et mise en scène) de l'Oratorio théâtral, Oratorio pour la Paix, commande de la Ville de VIRTON (INTERREG) en commémoration de la Bataille des Trois Frontières (août 1914).

PARTENARIATS

-VERBE SACRÉ

COMMUNAUTÉ DES BÉNÉDICTINS DE LANDÉVENNEC • ABATI LANDEVENNEG & LE MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC • COMMUNES DE LANDÉVENNEC & DE LANVÉOC (Presqu'ille de Crozon)

Apports en logistique, soutiens techniques sur le site historique

depuis 2010

LA SOFIA • Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit

&

LA COPIE PRIVÉE • La Culture avec la Copie Privée

Subventionnements

en 2010, 2012, 2014 et 2015

PNRA • Parc Naturel Régional d'Armorique

Support Communication (affiches & flyers)

depuis 2010

CLOÎTRE IMPRIMEURS

Support Communication (édition des livrets)

depuis 2010

TEATR'OPERA

Structure de réalisation (apports techniques, littéraires...)

et de gestion (MPM INTERNATIONAL)

depuis 2010

ATELIER DUTARD ARCHITECTES

Mécénat

2011, 2012, 2013, 2015

Association ASCIA • RADIO ÉVASION

depuis 2014

SPEDIDAM

2015























ÉDITION 2016

— VERBE SACRÉ

SITE HISTORIQUE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC



LA NEF DES FOUS par Antoine Juliens

VERBE SACRÉ / TEATR'OPERA

VERBE SACRÉ

Antoine Juliens

directeur artistique • metteur en scène

51, boulevard Auguste Blanqui - Hall E

F - 75013 Paris

Tél: +33 (0)1 45 88 42 81 Port: +33 (0)6 62 26 42 81

Email: teatropera1@gmail.com Web: http://www.teatr-opera.com

TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ 29560 LANDÉVENNEC verbesacre 1@gmail.com

http://www.verbesacre.com

administration TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ 21, rue du Grand-Prieuré

MPM INTERNATIONAL SARI

F - 75011 Paris

Tél: +33 (0)1 49 23 83 60

Email: MPM.international@wanadoo.fr

TEATR'OPERA / N° SIRET 383 568 433 00015 / NAF 9001Z / LICENCES N° 2 - 1081092 / N°3 - 1081093