

un événement culturel aux hommes de notre temps

VERBE SACRÉ

dossier de présentation



Landévennec

« C'est un lieu très doux, très agréable, le premier dans le pays à voir chaque année les fleurs s'ouvrir, le dernier à voir les feuilles tomber. » Texte du 9ème siècle

Landévennec, niché au fond de la rade de en partie submergé lors de la remontée du Würm, constitue un paysage pittoresque qui de terre, tout est réuni, le bois, la montagne



Brest, sur le dernier méandre de l'Aulne niveau de la mer après la glaciation de respire la poésie. Sous le ciel de cette fin (Ménez-Hom), la rivière et la mer.

Antoine Juliens directeur artistique

Depuis 2010, l'événement culturel **Verbe Sacré** fait entendre les voix essentielles de grands textes fondateurs, alors même que des siècles séparent les auteurs et qu'à priori leurs convictions les distinguent on-ne-peut-plus. Des paroles humaines se construisent en oratorio théâtral pour mettre le sens et nos sens à vif.

Verbe Sacré prend à bras le corps nos traditions, religieuse et littéraire, pour emporter le public, par des chants croisés, jusqu'au bord du silence - intime et infini.

C'est cette innovation *spectaculaire* qui libère la vibration des livres, dans la volonté de ne rien rejeter mais de tout rejoindre. Action culturelle que la SOFIA (Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit) et son Directeur, Christian Roblin, saluent comme « lieu d'offrandes propitiatoires au rayonnement de l'humanité ».

LANDÉVENNEC • UN LIEU PRESTIGIEUX

Sur la Presqu'île de Crozon, des moines au 5^{ème} Siècle trouvent refuge pour fonder le premier monastère de Bretagne. Situé à égale distance de Brest et Quimper, Landévennec, avec ses ruines de l'ancienne abbaye, offre un cadre exceptionnel et idéal pour convier tous les publics à partager un événement artistique annuel, lié à son patrimoine historique et architectural.



Site historique de l'ancienne abbaye de Landévennec

OBJECTIF • ACTIONS • PARTENARIATS

Créé sous la direction d'Antoine Juliens en 2010, **Verbe Sacré** est un événement culturel lié au patrimoine architectural du Finistère. En trois ans, les spectacles totalement inédits ont réussi - par leur qualité, leur authenticité, leur ancrage dans un lieu d'exception qu'ils font revivre - à s'imposer comme une manifestation majeure dans la vie artistique du pays.

Avec le soutien de premiers partenariats - Abati Landevenneg, le PNRA et Cloître Imprimeurs dès sa fondation et la SOFIA en 2010 & 2012 -, **Verbe Sacré** a la volonté, sur sa lancée, de faire connaître et de déployer une aventure unique : dans la magie du crépuscule, sous l'orbe étoilé des ruines de l'ancienne abbaye, *enjamber le temps et l'espace*, partager des instants d'éternité.

Pour vivre et se développer dans le paysage culturel contemporain, pour insuffler à ce projet une audience vaste et médiatisée, des partenariats, actuels et nouveaux, sont indispensables. Des propositions sont à soumettre pour concrétiser des collaborations et mener à bon port **Verbe Sacré** dans ses éditions futures, à pérenniser.

Animé d'un esprit constructeur, **Verbe Sacré** veut répondre aux exigences, aux attentes d'ordre culturel et spirituel, aux interrogations du monde d'aujourd'hui.

Il s'agit d'œuvrer avec tous les acteurs techniques et artistiques professionnels, locaux, nationaux et mondiaux, si ceux-ci ont vœu de favoriser des liens vrais, sensibles, profonds et hautement artistiques, avec tous les publics.

Mettre en chantier ces événements annuels, présentés en septembre et prolongeant l'été, exige de travailler en complicité avec les Mécénats culturels. De plus, **Verbe Sacré** souhaite valoriser les liens professionnels auprès d'entreprises qui lui feront confiance. Grâce à leur savoir-faire, elles favoriseront l'élaboration, le fonctionnement, la communication. Ainsi, des métiers, à première vue adjacents, seront impliqués avec les intervenants artistiques, techniques, ou financiers.

L'objectif de **Verbe Sacré** est de fédérer toutes les énergies nécessaires à la mise en valeur des patrimoines culturels, architecturaux, touristiques. Il s'agit de dynamiser tous les potentiels aptes à développer le projet, jusqu'à l'éclosion de son rayonnement qui dépassera largement les frontières régionales, françaises ou même celles de l'Europe.

DU 12 AU 14 SEPTEMBRE 2013
SITE HISTORIQUE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC



Neuf cent treize... INCENDIES • Wéthénoc par Antoine Juliens

DU 12 AU 14 SEPTEMBRE 2013
CRÉATION DE L'ORATORIO THÉÂTRAL

NEUF CENT TREIZE... INCENDIES

La date anniversaire de l'incendie de l'Abbaye de Landévennec au début du 10^{ème} siècle, en l'an 913, ouvre une réflexion fondée sur les tragédies humaines, résonant toujours au présent. Que ce soit par errements des déracinés, par exactions sur les fragilisés, par exils dus aux tyrannies, depuis que le monde est monde et fut confié aux mains de l'homme, jamais le "théâtre" de l'iniquité, de l'effroi, ne l'a quitté.

livret © • mise en scène

ANTOINE JULIENS

oratorio théâtral d'après les écrits de

du tragédien grec **ESCHYLE** et du prophète **JÉRÉMIE** et de l'histoire de Bretagne et de Landévennec

14 SEPTEMBRE 2013

TABLE RONDE

AUTOUR DE LA TRAGÉDIE HUMAINE

du TRAGIQUE au PROPHÉTIQUE

« pourquoi autant de déchainements de violence et d'errances depuis... »

Neuf cent treize... INCENDIES



Le prophète Jérémie par Chagall

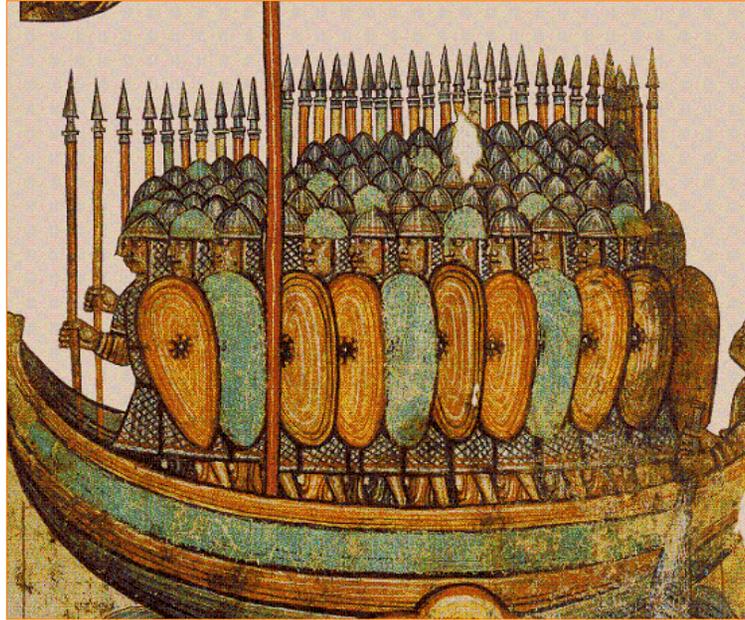
SYNOPSIS :

« En l'an 913 de notre ère, la communauté monastique qui, depuis le V^{ème} siècle, vivait sur la terre paisible de Landévennec se retrouve brutalement contrainte de fuir le joug normand. Les Vikings, remontant le fleuve depuis Nantes et Angers, assiègent à la fin du IX^{ème} siècle, rivage après rivage, la Bretagne ! Ni le roi d'alors, Salaün, ni aucun autre chef, n'ont réussi à les bouter hors des frontières et de Francie ! Les envahisseurs sont là, avec leurs drakkars, et les moines ont juste le temps d'abandonner l'abbaye, d'emporter les reliques du fondateur Guénolé, échappant ainsi à une cruelle fatalité. Après maints détours, ils rejoindront Montreuil-sur-Mer. Là, ils séjournent jusqu'aux alentours de 950, lorsque la paix parut retournée en leur *terre promise*...

L'histoire se répète ! Qu'on songe à Nabuchodonosor qui ravage Jérusalem, détruit le Temple de Salomon, et procède à la déportation à Babylone de tout le peuple d'Israël. C'était au 6^{ème} siècle avant J.-C. Les Juifs durent attendre l'Édit de Cyrus le Grand avant de réintégrer leur patrie, au bout de 50 ans d'exil. »

Quatre personnages porteront l'oratorio théâtral en une tragédie nouvelle, qui s'écrit par l'histoire et pour les hommes d'aujourd'hui.

Wéthénoc qui se croyait invincible, **Kébèn** qui, en tragédie antique, s'appelait Sibylle ou Vestale, **Benoît** qui se lamente et porte la voix de l'humain et de la prophétie, et enfin, **Odalrik** qui veut conquérir la terre et brûler le ciel.



Les Vikings à l'assaut de l'Europe • Miniature

913 • 2013

« Ces crânes des tombes violées que les Vikings s'étaient mis à brûler, n'étaient-ce hommes endormis auprès de leur Dieu ? Soudain, les occupants furent saisis de crainte... »

DU 12 AU 14 SEPTEMBRE 2013
EN PRÉAMBULE, CRÉATION DE

LA PATELLE

par & avec
ISABELLE MAUDET

sur le poème « La Patelle » de
YANN BER CALLOC'H

« Un rocher solide sur sa base, Et tout autour, de la mer en fureur »



Au IXème siècle, l'abbaye carolingienne se dote d'une muraille protégeant l'accès principal, qui se fait par la mer.

LES THÈMES ABORDÉS

- 2010** En écho à ce lieu dont les psaumes n'ont plus retentis dans ce lieu depuis la révolution française
GLOIRES et **REPONS LES PSAUMES** • Henri Meschonnic et Paul Claudel • créations pour voix parlée et piano
- 2011** En hommage aux marins disparus, 3 temps se conjuguent autour de 3 poètes de Bretagne
JONAS-EX-VOTO • Saint Pol Roux • Xavier Grall • Gilles Baudry (éditeur Rougerie)
- 2012** Entre mysticisme et agnosticisme, la « rencontre » de deux grands poètes
DE L'OBSCUR À LA LUMIÈRE • Jean de la Croix • Rainer Maria Rilke
- 2013** En écho à l'invasion de la Bretagne et l'incendie de l'Abbaye en 913 par les Vikings, seront créés
LA PATELLE • Yann Ber Calloc'h • préambule par Isabelle Maudet
Neuf cent Treize... INCENDIES • Eschyle (tragédies) • Jérémie (prophéties) • Histoire de Landévennec



De l'Obscur à la Lumière • création 2012

Livrets (Antoine Juliens) & DVD (Pascal Faure) de Verbe Sacré • Éditions 2010 • 2011 • 2012 sont en vente au Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec

Se prépare la quatrième édition de **Verbe Sacré**, avec la création de **Neuf cent treize... INCENDIES** d'après les œuvres d'Eschyle et de Jérémie, et, en préambule, **La Patelle**, création sur un texte de Yann Ber Calloc'h.

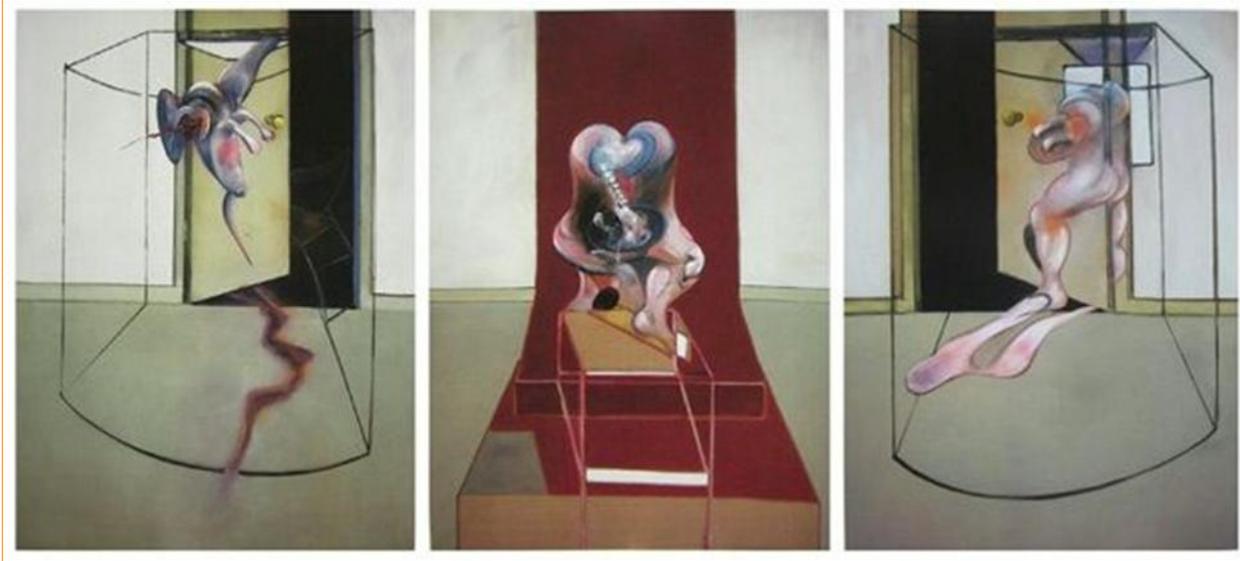
Dans cette perspective, une **convention** a été établie sur trois ans entre TEATR'OPERA, l'Association ABATI LANDEVENNEG, la Communauté des Bénédictins de Landévennec et la MAIRIE DE LANDEVENNEC.



Oxford, Bodleian Library, MS. Auct. D. 2. 16, fol. 71v
Évangélaire de Landévennec • représentation anthropozoomorphique de Saint Matthieu

Message (septembre 2012) de Louis RAMONÉ, Maire de Lanvéoc & Conseiller Général du Finistère :

« Sur le site prestigieux de l'ancienne abbaye de Landévennec, je suis admiratif devant la somme de travail fournie et le résultat obtenu en particulier par son directeur artistique et metteur en scène Antoine JULIENS. Compte tenu du site historique où l'événement se produit, de la qualité exceptionnelle des interprètes, j'espère et je souhaite un bel avenir au festival du « Verbe sacré » initiative culturelle d'une profonde intensité et présentant une richesse artistique pour la Presqu'île de Crozon. »



La trilogie de L'Orestie d'Eschyle par Francis Bacon

**ABATI LANDEVENNEG • COMMUNAUTÉ DES BÉNÉDICTINS DE LANDÉVENNEC
MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC**

Apport en logistique, soutien technique sur le site historique

depuis 2010

**LA SOFIA • Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit
&**

en 2010 et 2012

LA COPIE PRIVÉE • La Culture avec la Copie Privée

en 2010 et 2012

PNRA • Parc Naturel Régional d'Armorique

Support Communication (affiches & flyers)

depuis 2010

CLOÎTRE IMPRIMEURS

Support Communication (édition des livrets)

depuis 2010

OFFICE DE TOURISME DE PÔLE DE CROZON

Support Communication (information & billetterie)

depuis 2012

TEATR'OPERAStructure de réalisation (apports techniques, littéraires...)
et de gestion (MPM INTERNATIONAL)

depuis 2010

ATELIER DUTARD ARCHITECTES

Sponsoring

depuis 2011

Par sa démarche culturelle, **TEATR'OPERA** a vocation :

1. de mettre en place des projets artistiques et éducatifs, fondés sur les disciplines d'un Art "vivant",
2. de travailler en étroite collaboration et harmonie avec les artistes professionnels et/ou amateurs, ainsi qu'avec les habitants d'une Agglomération et de sa Région,
3. de concevoir et réaliser des projets en lien avec les Patrimoines mis à disposition et à valoriser, que ceux-ci soient littéraires, historiques, architecturaux...
4. de transmettre par la formation & la création, un art conjuguant les diverses disciplines artistiques, théâtre, musique, danse, arts plastiques et arts visuels (technologies nouvelles),
5. de projeter un travail de création qui fait écho aux tonalités et diversités du monde, que les sources et les formes imaginées soient classiques, contemporaines ou encore inédites,
6. de susciter par le travail de formation et de création, et la direction de projets culturels, un véritable vivier artistique et humain,
7. de donner des stages sur le jeu (rythmes, interprétation, expression et maîtrise de la voix et du corps) pour acteurs, artistes lyriques, professionnels et amateurs,
8. d'assurer une formation individuelle et/ou de groupe sur l'expression orale (être orateur), le parler sous toutes ses formes (improvisées et travail sur textes), travail sur la maîtrise de soi et le rayonnement personnel.

913 • 2013

NEUF CENT TREIZE... INCENDIES



Jérémie fait appel à Baruch pour qu'il écrive un rouleau de prophéties sous la dictée du prophète (Jr 36.4).
Jérémie le charge ensuite d'aller au Temple et d'y réciter le contenu du rouleau (Jr 36.5).



MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE

SITE HISTORIQUE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC

29560 LANDÉVENNEC / PRESQU'ILE DE CROZON

musee.landevennec@wanadoo.fr / verbe.sacre@orange.fr

téléphone 33-(0)2-98-27-35-90

ACCÈS À LANDÉVENNEC



Par Brest, voie express N165 sortie le Faou puis direction Crozon-Morgat.
Par Quimper, voie express N165 sortie Châteaulin puis direction Crozon-Morgat.
Coordonnées GPS: 48.289832 / -4.266386

VERBE SACRÉ / TEATR'OPERA

VERBE SACRÉ

Antoine Juliens

directeur artistique • metteur en scène

51, boulevard Auguste Blanqui - Hall E

F - 75013 Paris

Tél : +33 (0)1 45 88 42 81

Port : +33 (0)6 62 26 42 81

Email : teatropera@wanadoo.fr Web : <http://www.teatr-opera.com>

TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ

29560 LANDÉVENNEC

verbe.sacre@orange.fr

<http://www.verbesacre.com>

TEATR'OPERA / N° SIRET 383 568 433 00015 / NAF 9001Z / LICENCE 2 - 2-1018887

MPM INTERNATIONAL SARL

administration

TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ

21, rue du Grand-Prieuré

F - 75011 Paris

Tél : +33 (0)1 49 23 83 60

Email : MPM.international@wanadoo.fr