

un événement culturel aux hommes de notre temps

9^{ème} édition

VERBE SACRÉ

2018

« Face à l'Aulne et aux horizons des Monts d'Arrée... se laisser imprégner par la beauté du site, laisser filer ses regards sur l'estuaire du Faou, laisser le vent de l'Ouest bruir derrière et au-dessus de soi dans les châtaigniers, les hêtres et les pins, regarder longuement défilier dans la rivière la voile rouge d'un sablier... courir le risque de l'imperfection humaine en ayant pour but ambitieux d'accorder la bâtisse à ce donné du réel, à cette empreinte du divin. »

Yves Michel,
Architecte de
l'abbaye de
Landévennec



VERBE SACRÉ

ABATI LANDEVENNEG

LES PIERRES DE SUBIACO

BENOÎT · NOVALIS · BAUDRY

communication · relation publics · Presqu'île de Crozon
« VERBE SACRÉ »

Paula Fourdeux
chargée de communication
paula.fourdeux@gmail.com

TEATR'OPERA · VERBE SACRÉ
Cf. MPM International
mpm.international@wanadoo.fr
0033 1 49 23 83 60



Novalis



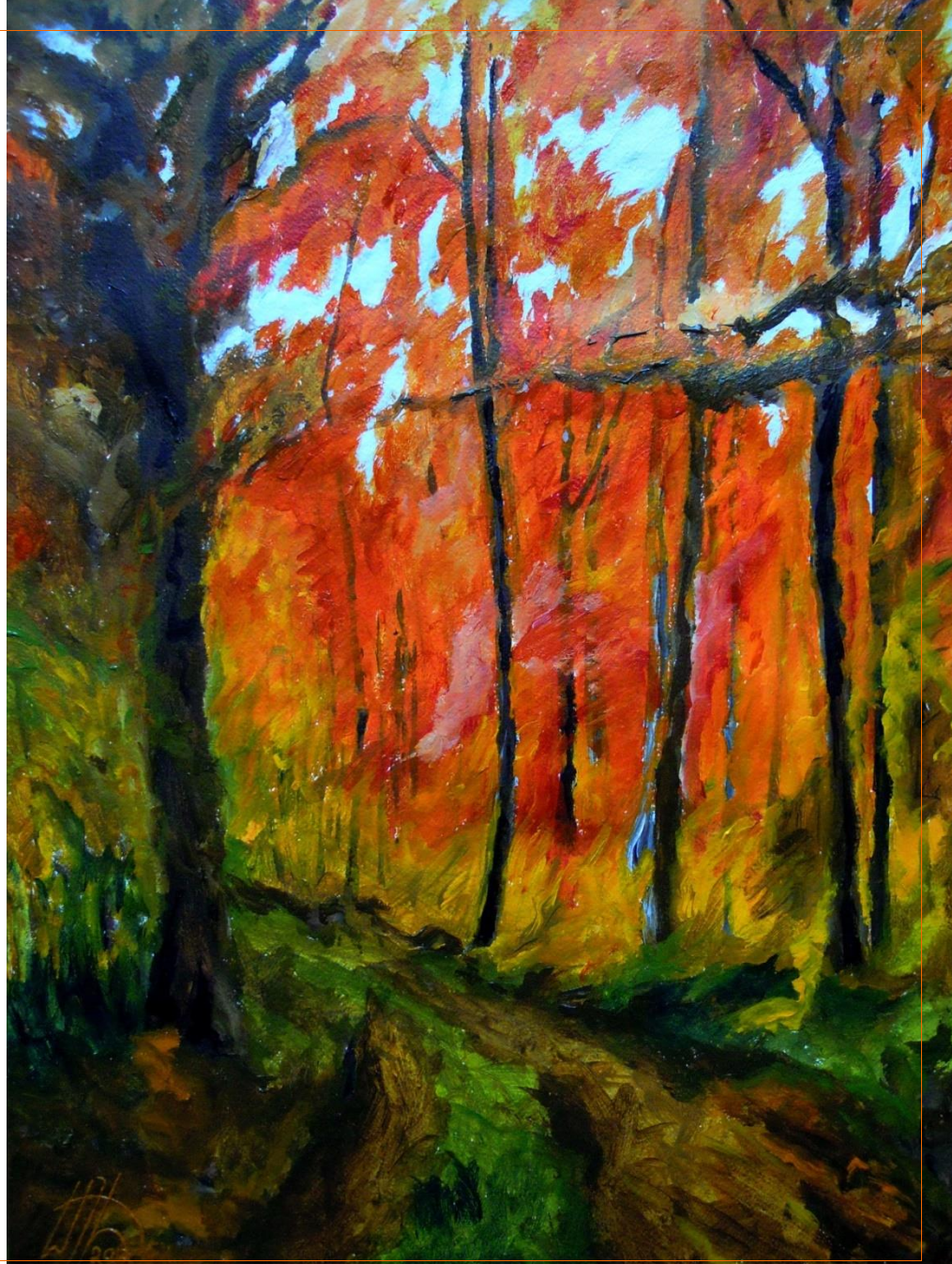
Benoît de Nursie



Gilles Baudry



*ou bien nous tombons plus bas
que nous-mêmes par faute d'excès
de préoccupation
ou bien nous sommes soulevés au-
dessus de nous-mêmes par grâce
de contemplation*



VERBE SACRÉ

Du 13 au 16 SEPTEMBRE 2018

ABBAYE DE LANDÉVENNEC · ABATI LANDEVENNEG

- 13 · 14 & 15 septembre 20H45** Prologue · Film
· **OBSCULTA O FILI** ·
- 13 · 14 & 15 septembre 21H00** Création · Oratorio théâtral
· **LES PIERRES DE SUBIACO** ·
- 15 septembre 15H00** Table ronde · Une école au service du beau
· **BÂTIR, DE SUBIACO À LANDÉVENNEC** ·
- 16 septembre 15H00** Lecture · Hommage à l'architecte - fondateur
· **NOVALIS & GILLES BAUDRY** ·

de Subiaco à Landévennec

• 508 • 818 • 1958 • 2018 • BENOÎT, PATRON DE L'EUROPE •

« Ce qui a fondé la culture de l'Europe, la recherche de Dieu et la disponibilité à l'écouter, demeure aujourd'hui encore le fondement de toute culture véritable. »

Benoît XVI · Origines de la théologie occidentale et des racines de la culture européenne

- **Quinze siècles, de Subiaco à Landévennec, où forces extérieures et intérieures s'affrontent. S'érige la vie monachique et survit la fondation.**

En Benoît, devenant le père et « patron de l'Europe », se fait entendre le rôle bâtisseur et civilisateur des moines. Si, de la Méditerranée à la Scandinavie, de l'Irlande aux plaines de Pologne, le livre, la charrue et la croix apportent, à travers Benoît et ses fils un progrès en Europe, les monastères ont été, au court du Haut Moyen Âge, les instruments privilégiés de la pénétration de l'Évangile, du maintien de la culture antique, des progrès de l'exploitation rurale et parfois commerciale, cela tient à des circonstances fortuites et particulières, notamment à la conjoncture historique ou économique, beaucoup plus qu'à des aptitudes spécifiques de l'institution monastique. Il serait excessif de nier que cette vie prédispose aux fameux « travaux de bénédictins ».

C'est donc beaucoup plus qu'un hasard si, tout au long d'une histoire longue de quatorze siècles, chaque fois que le monachisme a retrouvé sa vigueur, elle s'est manifestée aussi en des œuvres qui font aujourd'hui encore notre admiration.

Paul VI le 24 octobre 1964, consécration de la basilique du Mont-Cassin



UNE ÉCOLE AU SERVICE DU BEAU ET DU VRAI •

« Benoît XVI voit dans l'importance qu'accorde la Règle de saint Benoît au travail manuel, - à l'inverse de la culture grecque mais en consonance avec la tradition juive -, un autre facteur de développement de la culture dans l'Occident médiéval. Le travail humain, compris à partir de l'Écriture comme participation à l'œuvre créatrice de Dieu, se charge d'une dimension éthique qui invite au respect des êtres et des choses et qui ouvre le cœur à la contemplation de Dieu, plutôt qu'à la mainmise sur la Création. Là où ce sens du rapport à la Création vient à manquer, et "là où l'homme s'élève lui-même au rang de créateur déiforme, la transformation du monde peut facilement aboutir à sa destruction". »

Frère Jean-Michel Grimaud (*Amour des Lettres et Désir de Dieu*)

(Benoît XVI · Discours au monde de la Culture · Bernardins, 2008)

Tu désires voir, écoute : l'audition est un degré vers la vision

Bernard de Clairvaux

CLOÎTRE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC

· 13 · 14 & 15 SEPTEMBRE 2018

· 20H45 ·

· PROLOGUE FILMÉ ·

OBSCULTA O FILI

L'étoile mystique de l'Âge d'Or conduira-t-elle à construire une civilisation parfaite ?

Le film, **OBSCULTA O FILI**, d'une durée de vingt minutes, est une évocation poétique de la règle de Saint Benoît. Images et sons explorent les sensations de Benoît, le marcheur, en prise intime avec la nature.

Éclairé, il devient œil et oreille d'une cosmogonie du sensible et de l'humilité, dans sa contemplation autant que dans la précision de son pas qui avance. De ce cheminement naît la règle. Elle se déploie. Elle est le chant de la vie et du travail des moines, au plus près de leurs mains et de leurs gestes.

De cette architecture rude et vibrante surgit l'épreuve d'un homme en quête de l'essentiel.

Laurence Chapellier et Isabelle Maudet



CLOÎTRE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC

· 13 · 14 & 15 SEPTEMBRE 2018

· 21H00 ·

· CRÉATION DE L'ORATORIO THÉÂTRAL ·

LES PIERRES DE SUBIACO

livret & mise en scène

ANTOINE JULIENS

BÂTISSEURS DE MATIÈRE ET D'ESPRIT • POUR UN LIVRET

Quel mystère règne au cœur de la petite Communauté d'hommes qui conduit de Subiaco à Landévennec, de l'an 508 à aujourd'hui, en 2018 ? Quel lien apporterait sens à une existence d'hommes quand, au travers de cataclysmes semant éternelle déstabilisation, subsiste la terre-mère, que se relèvent les murs effondrés et que surnage l'Ordre fondateur ? La Communauté bénédictine - née au 6^e siècle et depuis la mise en application de la Règle au 9^e siècle - vit toujours. Ce monde, situé hors du temps mais ancré à son réel, demeure et trouve - malgré ses fragilisations - équilibre. Les jalons implantés depuis la grotte de Subiaco par un pauvre et humble anachorète, ont produit ramures et permis non seulement de rassembler des frères humains « au service du Dieu » mais de fonder une confrérie active, vibrante. Avec patience, avec amour, elle s'est étirée par édifications à travers toute l'Europe jusqu'à resplendir dans le monde entier.

À l'instar d'un roman policier, l'oratorio théâtral *Les pierres de Subiaco* présente les membres d'une fratrie qui tour à tour se côtoient, travaillent, prient, bâtissent, étudient et aussi s'épient. En des temps disharmoniques qui secouent le monde, chaque protagoniste tente de décrypter l'Esprit - émergence de la Règle composée et léguée par Benoît - qui insuffle inlassablement une orientation à saisir pour graviter vers une Lumière 'architecture tant de la Matière que de l'Âme'. Or, la mort rôde et les désastres se succèdent.

Réussir à dénouer l'énigme du savoir, qui persévère entre constructions et destructions « obstinées » des abbayes - par les vikings ou la Révolution -, voilà ce que va tenter de déchiffrer, à l'encontre de forces obscures, le sibyllin Grégoire, qui prodigue enseignement au moine, l'étudiant Friedrich. Comment une Institution, qui a surmonté douze siècles de confusions et de meurtrissures, est-elle devenue la plus antique de Bretagne ?! Où et comment identifier les augures de celui qui a érigé des édifices non seulement de pierre mais a engendré un véritable temple de l'Esprit, où le monachisme demeure opérant en ce monde, malgré toutes les tempêtes générées par l'homme ?

Traversant les siècles passés, pour initier Friedrich, Grégoire tente de délier le chemin de la vie, de la connaissance au sein d'une confrérie imaginaire. Quant à, Pierre, acharné bâtisseur de cloîtres, aidé de ses ouvriers - acolytes, il entreprend de relever les murs... Lequel aura le Mot de l'ultime combat : l'esprit constructeur et fidèle de Benoît transmis par Grégoire ou, au contraire, le fâcheux Florentius, prélat disposé à confondre l'Ordre en fomentant de perpétuels vacillements ?

Antoine Juliens · 15 octobre 2017

LES PIERRES DE SUBIACO • EXTRAIT

Friedrich Ce que tu dis me plaît. Mais je t'en prie, dis-moi s'il fit bien d'abandonner ceux qu'il avait pris en charge ?

Grégoire Lui ?! C'est comme une terre qu'on a débarrassé de ses ronces, une terre bien labourée, procurant moisson de vertu, toujours plus riche !

Friedrich Que veux-tu dire... « habiter avec soi-même » ? Je ne comprends rien à ce que tu dis !

Grégoire Chaque fois que nous sommes tirés hors de nous-mêmes par le bouillonnement de nos agitations, de nos turbulences, nous sommes bien encore nous, alors que nous ne sommes plus avec nous-mêmes... et nous nous perdons de vue ! On gargouille ailleurs.

Friedrich Ce que tu dis me prend la tête !

Grégoire Secoue un brin ton cervelet ! Songe au fils prodigue qui, dans la région lointaine, quand il eût avalé sa part d'héritage, se mit à la remorque d'un étranger. Il fut réduit à paître des pourceaux, à les regarder avec envie croquer leurs glands tandis que lui crevait de faim !

AUDITORIUM DE L'ABBAYE DE LANDÉVENNEC

· 15 SEPTEMBRE 2018

· 15H00 ·

· TABLE RONDE ·

BÂTIR, DE SUBIACO À LANDÉVENNEC

« UNE ÉCOLE AU SERVICE DU BEAU »

avec **GILLES BAUDRY**, Poète · Éditions Rougerie · **JEAN-MICHEL GRIMAUD**, Abbé · Abbaye bénédictine Saint-Guénolé, Landévennec · **CHRISTIAN ROBLIN**, Directeur de la SOFIA · **MARIE-JOSETTE LE HAN**, Professeur de Lettres modernes à l'Université de Brest · **MICHEL BRETHENOUX**, Conférencier · **YVON TRANVOUEZ**, Professeur (émérite) d'Histoire contemporaine, Président d'Abati Landevenneg · **ANTOINE JULIENS**, Auteur et metteur en scène de Teatr'Opera & Verbe Sacré · **Équipe** de Verbe Sacré

AUDITORIUM ou SITE HISTORIQUE
DE L'ABBAYE DE LANDÉVENEC

· 16 SEPTEMBRE 2018

· 15H00 ·

· LECTURE HOMMAGE À L'ARCHITECTE FONDATEUR ·

NOVALIS & GILLES BAUDRY

mise en espace
ANTOINE JULIENS

avec la participation d'artistes du Finistère
et de l'équipe Verbe Sacré

La règle de saint Benoît et la conversion écologique...

moins est plus ! • Il aura toujours devant les yeux sa propre faiblesse, et se souviendra qu'il ne faut pas broyer le roseau déjà éclaté. •

L'accumulation constante de possibilités de consommer distrait le cœur et empêche d'évaluer chaque chose et chaque moment. En revanche, le fait d'être sereinement présent à chaque réalité, aussi petite soit-elle, nous ouvre beaucoup plus de possibilités de compréhension et d'épanouissement personnel... la sobriété est libératrice. Ce n'est pas moins de vie (Pape François).



Benoît de Nursie né vers 480 ou 490 à Nursie, (en italien Norcia) en Ombrie, mort en 543 ou 547 dans le monastère du Mont-Cassin ; **saint Benoît** (en latin *Sanctus Benedictus de Nursia*) pour les catholiques et les orthodoxes, est le fondateur de l'ordre des Bénédictins et a largement inspiré le monachisme occidental ultérieur.

Il est considéré par les catholiques et les orthodoxes comme le patriarche des moines d'Occident, grâce à sa Règle qui a eu un impact majeur sur le monachisme occidental et même sur la civilisation européenne médiévale.

Il est souvent représenté avec l'habit bénédictin (coule noire), une crosse d'abbé, ainsi qu'un livre. Saint Benoît est fêté le 11 juillet, date de la célébration de la translation de ses reliques à l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire.

ora et labora
prie et travaille

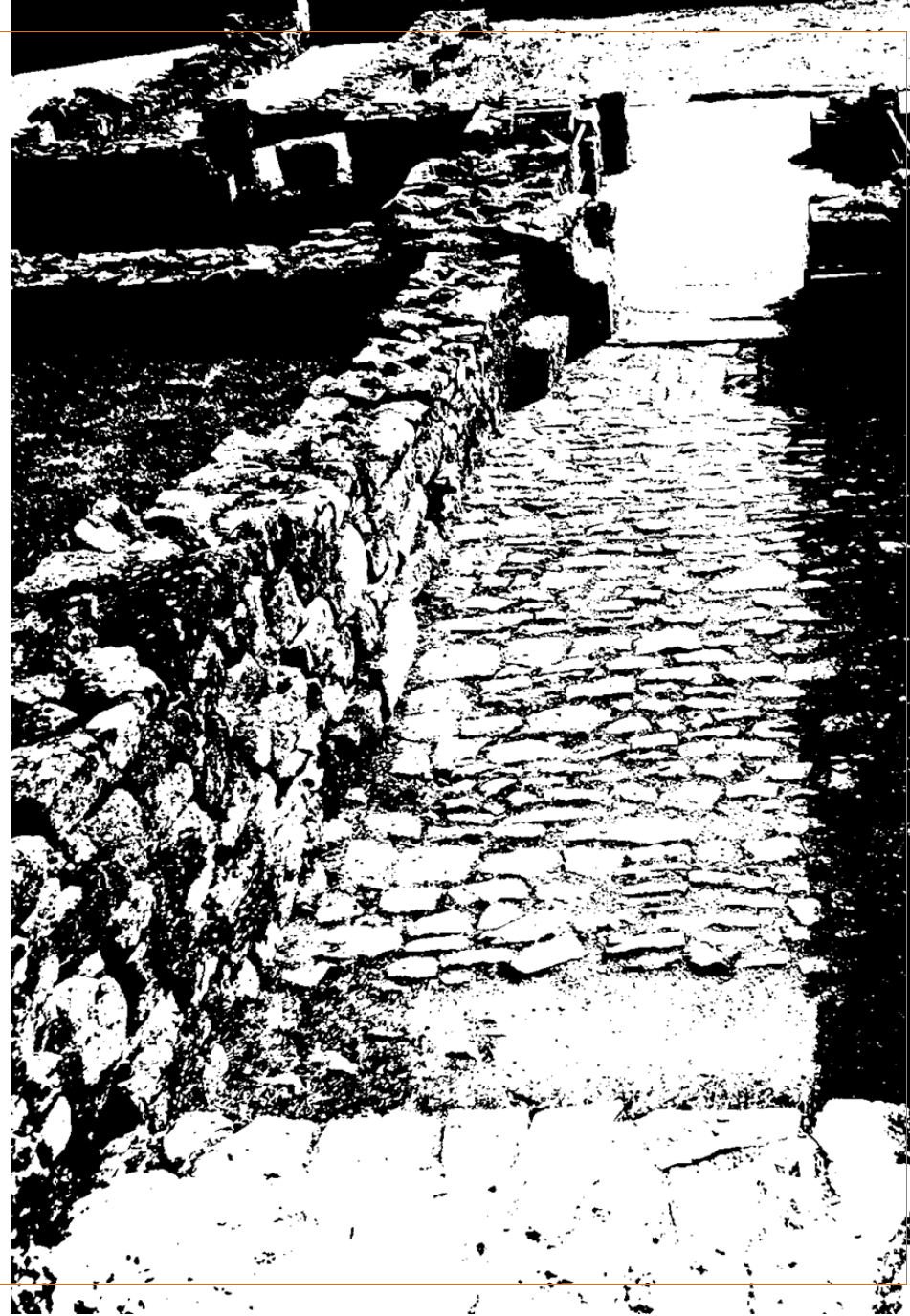


Novalis, de son vrai nom **Georg Philipp Friedrich, Freiherr** (en français, « **baron** ») **von Hardenberg**, né le 2 mai 1772 au château d'Oberwiederstedt, près de Mansfeld alors situé dans l'Électorat de Saxe et mort le 25 mars 1801 à Weißenfels (Allemagne), est un poète, romancier, philosophe, juriste, géologue, minéralogiste et ingénieur des Mines allemand. Il est l'un des représentants les plus éminents du premier romantisme allemand de l'éna.

Nous avons à être non pas simplement des hommes, nous devons aussi être plus que des hommes.

L'homme est en somme tout autant que l'univers.

Ce n'est rien de défini ; mais il peut et doit en même temps être quelque chose de défini et d'indéfini.

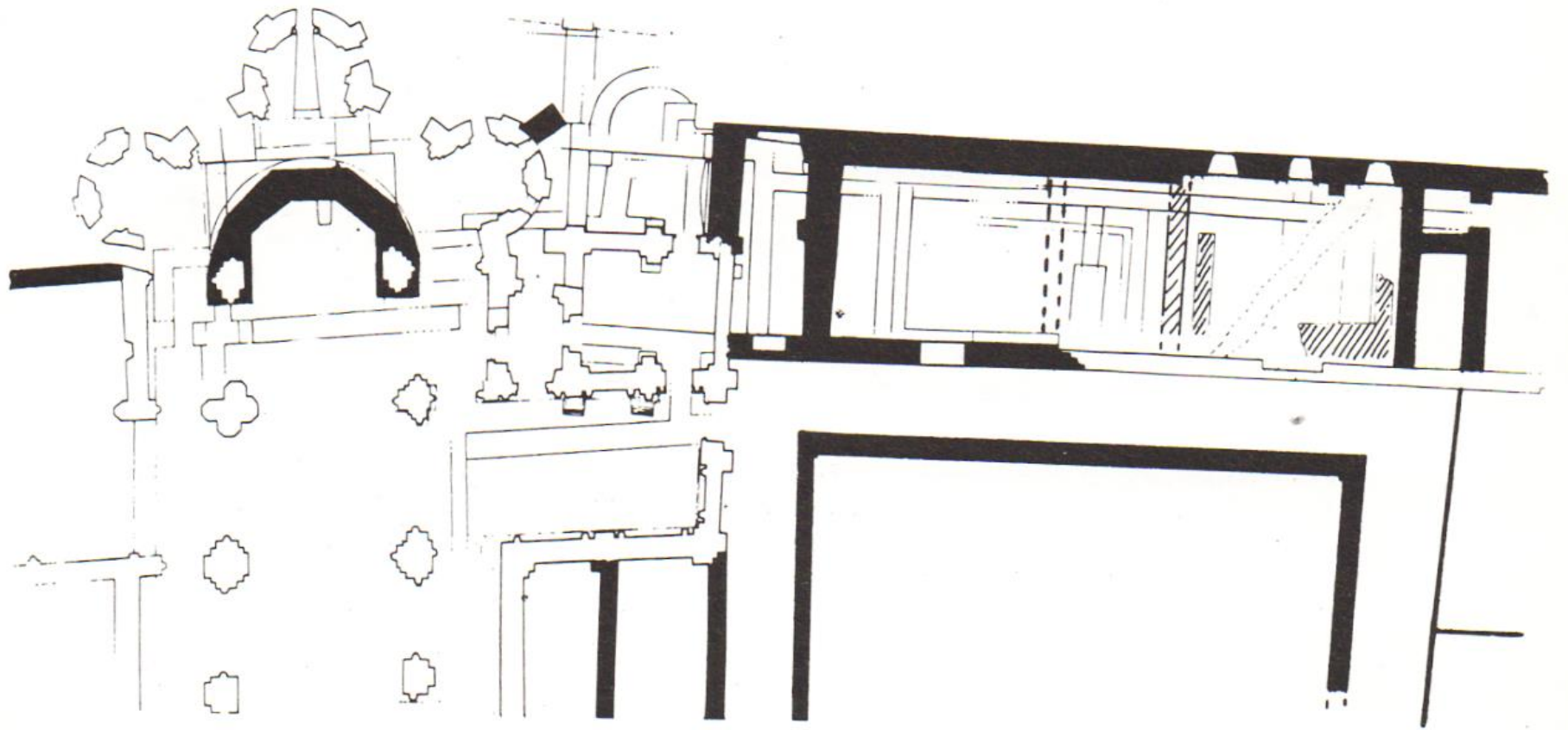


Gilles Baudry est un poète breton, né en 1948 à Saint-Philbert-de-Grand-Lieu en Loire-Inférieure. Après son service militaire à Tübingen (patrie de Hölderlin) il travaille en usine et fréquente la communauté de Taizé. Après deux ans d'enseignement au Togo, il entre à l'Abbaye de Landévennec (Finistère) et y prononce ses vœux définitifs à la Pentecôte 1991. C'est en lisant Cadou, Supervielle, Milosz, Schehadé, Novalis, Rilke et Jaccottet qu'il est venu à la poésie. Gilles Baudry est un écrivain reconnu au-delà des frontières. Ses écrits ont été traduits en plusieurs langues.

Il a notamment reçu le prix Antonin-Artaud pour son œuvre intitulée *Il a neigé tant de silence*. En 2005, il a reçu le prix de l'Académie de Bretagne et des Pays-de-la-Loire.

*C'est au silence que tout poète voudrait
demander de lui accorder la grâce
des mots qui portent la rosée
des mots inouïs qui font leur nid dans le
creux de l'oreille écarquillée...*





ORATORIO THÉÂTRAL d'après les œuvres de SAINT BENOÎT · NOVALIS · GILLES BAUDRY ●

Là où il n'y a plus de dieux, règnent les spectres écrit Novalis, qui rappelle l'oubli du chemin mystérieux qui va vers l'intérieur : *« C'est intérieurement que va le chemin mystérieux. En nous, ou nulle part, sont l'éternité et ses mondes, l'avenir et le passé. Le monde extérieur est l'univers des ombres, qui projette ses ombres dans le royaume de la lumière. Si tout ce qui nous est intérieur nous apparaît aujourd'hui tellement obscur, solitaire et informe, combien en sera-t-il autrement quand cet obscurcissement sera derrière nous, et rejeté ce corps d'ombre ! Nous serons satisfaits de jouissances comme jamais, car notre esprit a souffert privation. »*

Frère Jean-Michel Grimaud, abbé de Landévennec, écrit lors (conférence à Saint-Philibert de Grand-Lieu en 2014) : Claude Geffré, théologien des religions, reconnaît une forte parenté entre les écrits de sagesse du livre des Proverbes et la sagesse chinoise. Il y voit un lieu de dialogue possible entre cultures et traditions spirituelles différentes... À l'heure où un certain nombre de personnes vont chercher du côté d'autres cultures des écrits de sage qui puisse les aider à mener leur vie humaine, il importe de ne pas oublier notre propre patrimoine où se trouve souvent ce que l'on pourrait être tenté d'aller chercher ailleurs ! Il nous appartient donc de faire vivre ce patrimoine et de le partager. La découverte de la Règle de saint-Benoît est l'un de ces chemins... On pourrait dire que pour saint Benoît, la grande question spirituelle n'est pas *« y-a-t-il une vie éternelle ? »* mais déjà *« y-a-t-il une vie humaine possible sur terre ? »*. Ne pose-t-il pas dès le prologue cette question fondamentale, comme impulsion décisive de l'engagement dans la vie monastique : *« Quel est l'homme qui veut la vie et désire voir des jours heureux ?... Obsculta, o fili, praecepta magistri et inclina aurem cordis tui »*. *« Écoute, fils le précepte du Maître et incline l'oreille de ton cœur »*.

Armel Guerne, en son introduction *Novalis ou la vocation d'éternité* écrit à son tour : *« L'intelligence est une fleur qui s'ouvre ou se ferme, comme le cœur. Et l'œuvre de Novalis est faite pour ouvrir, vraiment ouvrir, sans effraction ; elle a les clefs. Et le monde est en train de crever faute d'air et de ciel, pris de claustrophobie au fond des cachots où il se trouve emprisonné derrière tant de serrures intellectuelles. Tout expliquer, tout savoir, tout réduire à la dimension de ce que l'homme tient dans sa tête, et se figurer sans autre examen que le mystère recule uniquement parce qu'on voit où la science s'avance, - quelle inertie, quelle paresse ! Comprendre est une autre affaire, oui, connaître est une autre chose, et qui réclame un perpétuel effort du fond de l'être en son péril, un risque qui ne concerne que soi. Car le fait est qu'on croit savoir, dans la mesure exactement où l'on ne sait plus croire. Aimer. Penser. Être. Suivre et se suivre. Aller vers. Avancer et s'avancer... Pouvons-nous, avons-nous, reste-t-il un moment encore qui nous permette de choisir entre le bruit du diable et le silence de Dieu ? Il ne reste - et qui sait si même nous avons toujours le temps de nous le dire ? - il ne reste vraiment plus que la poésie encore qui puisse ouvrir aux autres mondes les portes de ce monde.»*





LES THÈMES ET LES CRÉATIONS

- 2010** **GLOIRES** et **REPONS LES PSAUMES** • Henri Meschonnic et Paul Claudel • créations pour voix parlée et piano
- 2011** **JONAS-EX-VOTO** • Saint Pol Roux • Xavier Grall • Gilles Baudry (éditeur Rougerie)
- 2012** **DE L'OBSCUR À LA LUMIÈRE** • Jean de la Croix • Rainer Maria Rilke
- 2013** **LA PATELLE** • Yann Ber Calloc'h • préambule par Isabelle Maudet
NEUF CENT TREIZE... INCENDIE • Eschyle (tragédies) • Jérémie (prophéties) • Histoire de Landévennec
- 2014** **REQUIEM POUR SAMUEL** • Samuel Beckett • Saint Jean
- 2015** **SANTA** • Teresa De Ahumada Y Cepeda • Miguel de Cervantès
- 2016** **LA NEF DES FOUS** • Le Livre de Job • Gogol
- 2017** **TROMÉNIE DU SOLEIL** • François d'Assise • Dante Alighieri • Alain Absire



Gloires & Répons les Psaumes 2010



Jonas-Ex-Voto 2011



De l'Obscur à la Lumière 2012



Neuf Cent Treize... Incendie 2013



Requiem pour Samuel 2014



Santa 2015



La Nef des Fous 2016



Troménie du Soleil 2017

COMPTES-RENDUS

à propos de VERBE SACRÉ, fondé en 2010 à Landévennec

Roger LARS, Maire de Landévennec, 09-2015 : « [...] J'ai du mal à traduire l'intensité de mon ressenti. Quand la lumière du jour a laissé poindre la pénombre, les spectateurs se sont installés dans un quasi silence traduisant une attente, celle de ce 6ième rendez-vous avec Antoine Juliens qui, avec une certaine audace, fera une nouvelle fois dialoguer deux figures, religieuses pour l'une, littéraire pour la seconde. [...] La force des paroles, le jeu intense des acteurs, les chants magnifiques font que chacun en arrive à oublier la fraîcheur de ces soirées de fin d'été et les caprices toujours possibles de la météo. Incontestablement, Verbe Sacré a trouvé sa place dans le domaine exigeant de la création de qualité et son lieu, au sein des ruines de l'abbaye bretonne de Landévennec. Bien amicalement. »

Louis RAMONÉ, Maire de Lanvéoc, 09-2015 : « Je vous adresse en toute simplicité et sincérité mes plus vives félicitations pour la représentation théâtrale de verbe sacré à laquelle j'ai eu le bonheur d'assister samedi dernier. Cette sixième édition était à la hauteur des précédentes et les acteurs impressionnants de réalisme, de vérité et de talent. La culture vous doit beaucoup et la Presqu'île de Crozon aussi pour ce cadeau que vous leur offrez. C'était du très grand art. En toute amitié. »

LE TÉLÉGRAMME, 23-05-2015 : **Une grande première au Roudour** (*Saint-Martin des Champs - Morlaix*). [...] Les dialogues entre la madre Teresa et la carmélite Jehane ont été d'une grande intensité et d'une remarquable modernité. Mercredi soir, c'est une salle comble et un public curieux qui a assisté à la première représentation du spectacle « Santa ».

Un spectacle décalé... L'auteur et metteur en scène Antoine Juliens a réussi un tour de force en créant un spectacle décalé, de grande qualité artistique et porteur de mots justes. Particulièrement bien entouré par une équipe de comédiens et solistes [...] qui a séduit un public très enthousiaste en fin de spectacle.

26-05-2015 : (*Ergué-Gabéric - Quimper*) **La grâce sur un plateau**. Jouée admirablement par Isabelle Maudet, Thérèse d'Avila semble réellement habitée, animée, illuminée par un enthousiasme charismatique. Bruno Dubois, en Sancho Panza et Antoine Juliens, en Don Quichotte sont époustouffants. Qui les imaginait autrement ? [...] Le message passe par la poésie des phrases, l'interprétation des acteurs, l'intelligence de la mise en scène, la qualité des lumières et la beauté des costumes créés par Laurence Chapellier et ses élèves de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art de Paris.

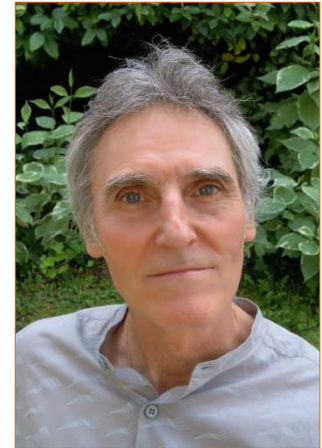
QUEST-FRANCE, 21-09-2016 : **Le site de l'abbaye a offert un cadre magnifique**. Pour cette 7^e édition de Verbe sacré, *La nef des fous*, mise en scène par Antoine Juliens, la très bonne qualité était encore au rendez-vous. Cette création d'après le livre de Job et les œuvres de l'écrivain Nikolai Gogol, a réuni quatre acteurs : Isabelle Maudet dans le rôle de Tchitchikof, William Mingau-Darlin, celui de Iyof, Georges Salmon, celui de Khlestakof, et Antoine Juliens, dans le rôle d'Eliphaz. Tous ont réalisé une belle performance, avec des costumes splendides et un décor naturel des plus approprié, l'ancienne abbaye. Le public n'est pas resté insensible à cette œuvre... Antoine Juliens, lui, prépare déjà la 8^e édition...

LE TÉLÉGRAMME, 16-09-2017 : **Verbe Sacré. Quelle performance ! Amour, universalité et humanisme étaient les maîtres-mots de cette pièce**. Les ruines de l'ancienne abbaye ont servi d'écrin à des moments magiques, grâce à l'art de l'écriture, de la scénographie et du jeu d'Antoine Juliens et la virtuosité de toute son équipe. Pour la huitième édition de Verbe Sacré, la « Troménie du Soleil » a pris possession du site pour donner vie à un François d'Assise vibrant d'amour, d'universalité et d'humanisme, rendant son message parfaitement contemporain. Devenus écrans, les murs de pierre ont révélé les œuvres picturales d'Antoine, fournissant un décor coloré aux acteurs, ainsi doublés des ombres de leurs silhouettes, et révélant autrement les costumes de Laurence Chapellier. Un public fourni a bravé la fraîcheur du soir pour vibrer à l'unisson.

ANTOINE JULIENS

Auteur · metteur en scène · peintre
directeur artistique de TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ

Antoine Juliens, originaire de Virton, a suivi une formation en arts plastiques l'École Saint-Luc de Bruxelles et d'acteur et de metteur en scène à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Bruxelles et à Louvain. Directeur artistique de sa Compagnie **TEATR'OPERA** depuis 1991, avec laquelle il crée de nombreux spectacles en France et à l'étranger, il est également fondateur d'un événement culturel intitulé **VERBE SACRÉ** sur le site historique de Landévennec (Bretagne), initiant la forme d'oratorio théâtral (*Jonas-Ex-Voto, De l'Obscur à la Lumière, Neuf Cent Treize... Incendie, Requiem pour Samuel, Santa, La Nef des Fous, Troménie du Soleil* en 2017).



Il travaille régulièrement avec des artistes interprètes et compositeurs, notamment Michel Musseau, Thierry Pécou, Alain Celo, François Narboni, Michel Boédéc ainsi qu'avec son ami Jean-Pierre Leguay, Organiste titulaire des grandes Orgues de Notre-Dame de Paris.

Parmi ses principales mises en scène, dont celles de Maeterlinck, Virgile, Shakespeare, Goethe, Claudel, Norén, Antoine Juliens a créé **Nuit Dantesque**, intégrale de *La Divine Comédie* de Dante au Musée National Sainte-Croix de Poitiers (pour le Festival Colla Voce), un oratorio théâtral, **Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel**, 1^{ère} création scénique dans la Cathédrale de Notre-Dame à Paris, **Au Bois Lacté**, opéra de François Narboni d'après Under Milk Wood de Dylan Thomas à l'Opéra de Metz, **Offenbach On Stage**, opéra-théâtre d'après les œuvres et la vie d'Offenbach en Ile-de-France.

Dans le cadre d'INTERREG, il réalise en juillet 2014 dans le Luxembourg belge un **Oratorio pour la Paix**. Ce spectacle commémoratif de la Bataille des Trois Frontières (journée du 22 août 1914) fut réalisé avec plus de 500 participants de la Gaume et a rassemblé plus de 5 000 spectateurs.

Depuis 2011, Antoine Juliens a assuré des formations de sensibilisation aux disciplines artistiques à l'EAC (École des Métiers de la Culture) à Paris (Groupe d'Enseignement Supérieur en Ingénierie des Arts, de la Culture, de la Communication et du Luxe).

Le Génie de la Marqueterie Contemporaine (GEMAC) fait appel à lui pour les scénographies des Salons *Matières & Sens* à Paris XI^{ème} en 2012 et 2013, ainsi qu'à l'Orangerie du Sénat (Paris) en août 2013.

Il a commencé à exposer ses œuvres picturales, base de son travail théâtral, notamment, pour le Salon de Paris XI^{ème} et en Galerie du Marais (Paris), à Landévennec (Abbaye) ainsi qu'à Bertrix, Rouvroy (Centres Culturels) et au Musée Baillet-Latour (Belgique).

En 2017, il écrit et met en scène **RÉDEMPTION ou la folie du toujours mieux**, création en hommage au centenaire du grand romancier et critique d'art, Octave Mirbeau et, en Luxembourg belge, fonde l'Internationale Académie ROx (formation théâtrale).

PARTENARIATS ————— VERBE SACRÉ

COMMUNAUTÉ DES BÉNÉDICTINS DE LANDÉVENNEC • ABATI LANDEVENNEG & LE MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC • COMMUNES DE LANDÉVENNEC & DE LANVÉOC (Presqu'île de Crozon)

Apports en logistique, soutiens techniques sur le site historique depuis 2010

LA SOFIA • Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit & **LA COPIE PRIVÉE** • La Culture avec la Copie Privée

Subventionnements en 2010, 2012, 2014, 2015, 2016 & 2017

PNRA • Parc Naturel Régional d'Armorique

Support Communication (affiches, flyers, calicots) depuis 2010

CLOÎTRE IMPRIMEURS

Support Communication (édition des livrets) depuis 2010

TEATR'OPERA

Structure de réalisation (apports techniques, littéraires...) depuis 2010
et de gestion (MPM INTERNATIONAL)

ATELIER DUTARD ARCHITECTES Mécénat

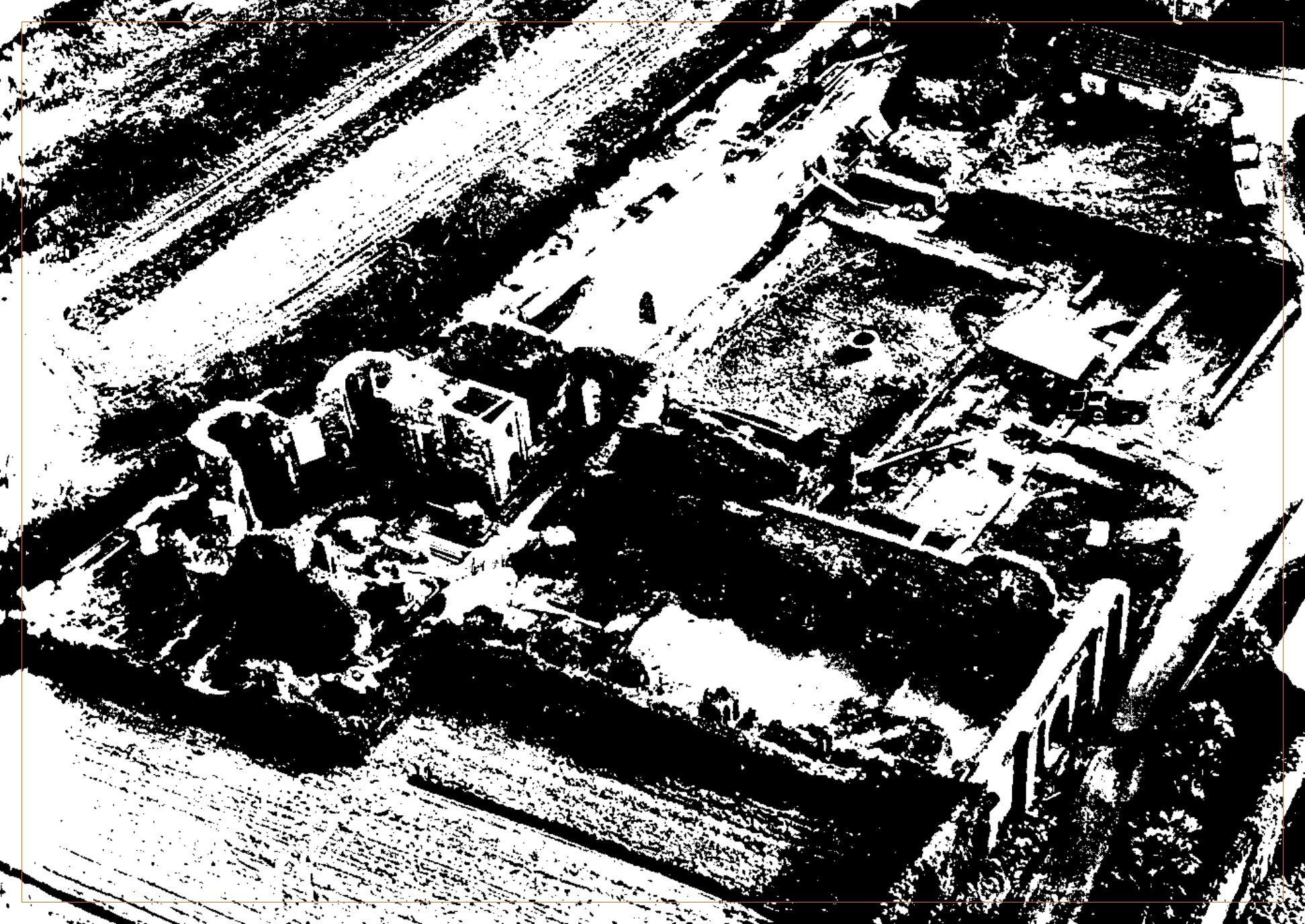
2011, 2012, 2013, 2015

Association ASCIA & RADIO ÉVASION

depuis 2014

Pascal Faure (vidéaste) • **Alain Marie** (photographe)





TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ



51, boulevard Auguste Blanqui • Hall E
F • 75013 Paris
Port : +33 (0)6 62 26 42 81
Email : teatropera1@gmail.com
Web : <http://www.teatr-opera.com>

TEATR'OPERA / N° SIRET 383 568 433 00015 / NAF 9001Z / LICENCES 2-1081092 / 3-1081093

MPM INTERNATIONAL SARL
administration
TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ
21, rue du Grand-Prieuré
F • 75011 Paris
Tél : +33 (0)1 49 23 83 60
Email : MPM.international@wanadoo.fr